

C.1885

à Mademoiselle ERNESTINE HOTTIN.



N°1 Méditation: 5<sup>f</sup> — N°2 Scherzo: 6<sup>f</sup>  
Les deux réunis: 9<sup>f</sup>

Ed. CHAVAGNAT

OP. 101

Paris, THAUVIN, Editeur, 36, Boul<sup>d</sup> St Michel.  
*Progrès pour tous pays.*



5056

N. 11369

A Mademoiselle Ernestine HOTTIN.  
**MÉDITATION ET SCHERZO**

Op. 1.

# MÉDITATION

**POUR PIANO**

**Ed. CHAVAGNAT.**  
 Op. 101.

*Lento malinconico legatissimo. (♩. = 48)*

**PIANO.** *p*

*cresce poco a poco*

*mf* *p*

*dim un poco rit* *a Tempo* *mf*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff provides harmonic support with sustained chords. The system concludes with the instruction *dim poco rit*. Pedal markings include *Ped.* at the start, followed by *\* Ped.* and *\* Ped.* with asterisks indicating pedal changes.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *a Tempo*. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff has sustained chords. Pedal markings include *Ped.* at the start, followed by *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.* with asterisks.

Third system of the musical score. The treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-forte (*mf*), and ends with a piano (*pp*) dynamic. The word *dolce* is written above the staff. The bass clef staff starts with *mf* and ends with *pp*. The word *dim* is written above the staff. Pedal markings include *Ped.* at the start, followed by *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.* with asterisks.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with a crescendo (*cresc*) and a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings include *Ped.* at the start, followed by *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.* with asterisks.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff begins with a tempo marking *a Tempo* and a word *dolce*. The bass clef staff starts with a piano (*pp*) dynamic and a word *cresc*. The word *un poco rit* is written above the staff. Pedal markings include *Ped.* at the start, followed by *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.* with asterisks.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a *mf* dynamic. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. Dynamics include *dim* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. Dynamics include *dim e un poco rit* and *a Tempo mf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. Dynamics include *p* and *dim e poco rit*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. Dynamics include *a Tempo*, *crece*, *poco*, and *a*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. Dynamics include *ff a Tempo* and *rit*.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The word *dim* (diminuendo) is written above the treble staff. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are present below the staves.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The word *crese* (crescendo) is written above the treble staff. Pedal markings and asterisks are present.
- System 3:** Includes the instruction *un poco rit* (un poco ritardando) above the treble staff. Dynamics *dim*, *poco*, *a*, and *poco* are marked. Pedal markings and asterisks are present.
- System 4:** Features the instruction *a Tempo dolce* above the treble staff. Dynamics *pp* and *una corda* are marked. Pedal markings and asterisks are present.
- System 5:** Includes the instruction *un poco rit morendo* above the treble staff. Dynamics *ppp* are marked. Pedal markings and asterisks are present.



VENTE & LOCATION  
DE  
PIANOS.

*Chauvin*  
36, Boulevard St-Michel, 36.  
PARIS.

ABONNEMENT  
DE  
LECTURE MUSICALE.

### ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (1e).	»	F. WAGHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor. / Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton / Chanson du Désespéré	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo)	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (l').....	VICTOR HUGO.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....		5 »
	N° 2, » simplifiée.....		5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (la)	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LEON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (la).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Œufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (1e).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
	JOINNEAU.....		
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUIGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (1e).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Reine des Airs (la).....	CAMILLE SOUBISE.	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ.....	3 »
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Rossignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAINE.....	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....		3 »
	N° 3 Baryton.....		3 »
	N° 4 Petit format.....		5 »
Sérénade de Stenio.....	AUG. ISNARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (1e).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Vase brisé (1e).....	SULLY PRUDHOMME	GEORGES SCHMITT.....	3 »

### VALES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Bébé, valse facile »	3 »
* Blonde (la), valse »	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 »
Gauloise (la), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maîtresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (la), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ABREU.....	6 »

### FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

#### POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert..	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE L.-C. (M <sup>me</sup> de)	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 <sup>me</sup> nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 <sup>me</sup> nocturne.....	6 »
SCHEIDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.)	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
THUILLIER (EDOUARD).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
»	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

### POLKAS

* Andalouse (l'), polka, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIDER :	
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (la), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

### POLKAS-MAZURKAS

* Babiole, mazurka de WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (la), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

### QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

### GALOPS

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2 » simplifiée.....	3 »
N° 3 » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »

\* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50